PHOTOSHOP
2 JOURS CHRONO

REF : PAO
DURÉE : 2 JOURS (14h)
TARIF INTER : 900€ HT

KALIGRAM
FORMATION NUMÉRIQUE

Programme mis à jour le 12/11/2026

OBJECTIFS :

- Maîtriser les bases du traitement d'image avec Photoshop (espace Pro Editor).
- Utiliser les outils de sélection et de retouche boostés à l'IA.
- Éditer en langage naturel et guider l'IA par masque ou annotation visuelle.
- Travailler en non-destructif avec calques, masques et objets dynamiques.
- Exporter des visuels optimisés pour le web ou l'impression.

PUBLIC : Graphiste, chargé(e) de com, chef de produit

PRÉREQUIS : Être à l'aise avec l'outil informatique

FORMATEUR : Graphiste en activité depuis plusieurs années

MOYENS PÉDAGOGIQUES : Ordinateurs Mac ou PC avec dernière version du logiciel CC et accès à internet. Support de cours numérique.

ÉVALUATION : En cours de formation par le formateur et en fin de formation via un atelier de mise en pratique et bilan.

5 personnes maximum par stage.

PRÉSENTATION DU LOGICIEL

Place de Photoshop dans la suite PAO
Interface, barres d'outils & palettes
Pro Editor : le nouveau nom de l'espace de travail classique
Personnalisation de l'espace de travail
Naviguer au sein du document : se déplacer & zoomer

TAILLE DE L'IMAGE ET RÉSOLUTIONS

Élément essentiel de l'image : le pixel
La taille d'une image : DPI & PPI
Notions de résolution, taille d'impression et rééchantillonnage
IA : Agrandir une image sans perte de qualité (Generative Upscale)
IA : Changer de format sans recadrer, l'IA recompose l'image (Generative Recompose)

GESTION COLORIMÉTRIQUE DES IMAGES

Différences entre RVB & CMJN, Web & Print
Définir sa couleur & créer un dégradé
Corrections colorimétriques élémentaires sous Photoshop : niveaux, courbes...
Les calques de réglage
Le calque de réglage Lumière : exposition, hautes lumières et ombres en non-destructif
IA : Relight, rééclairer une photo avec jusqu'à 3 lumières virtuelles, en non-destructif

LA BASE DE PHOTOSHOP : LA SÉLECTION

Les outils boostés à l'IA : outil sélection rapide, d'objet, sélection du sujet
Ajouter, supprimer & modifier sa sélection
Autres possibilités de sélection automatique : plage de couleurs
Révolution IA : Le remplissage génératif (ajoutez ce que VOUS voulez)
Révolution IA : Le développement génératif (créez hors du cadre !)
IA : Contraindre une génération à une zone précise grâce au masque
L'importance du travail en non-destructif

LA BASE DE PHOTOSHOP : LES CALQUES

Gestion et modification des calques : opacité, effets spéciaux
Panneau Calques : nettoyage automatique et nommage intelligent
Les calques de remplissage et de réglages
Le masque d'écrêtage
Les modes de fusion
Le masque de fusion
IA : Harmoniser un élément importé avec son décor (Harmonize)
IA : Transformer une image aplatie (flyer, PDF) en calques modifiables (si accès à la version bêta)

LE TEXTE

Principe du texte sous le logiciel
Manipulation du texte
Le texte dynamique : faire suivre n'importe quel tracé ou forme
Ajustement automatique du texte à son conteneur (Dynamic Fit)

LES RETOUCHES

La retouche d'après le contenu : le correcteur localisé
Le remplissage d'après le contenu : les deux possibilités
IA : L'ajout ou la suppression d'éléments avec l'IA (Firefly Image 5, Nano Banana, Flux...)
IA : Éditer en langage naturel depuis la barre contextuelle (Prompt to edit)
IA : Guider une retouche par annotation visuelle (flèches, cercles, notes)
IA : Détecter et supprimer les distractions (câbles, panneaux, passants), ombres et reflets compris
IA : Supprimer les reflets de vitres
IA : Faire pivoter un objet et laisser l'IA reconstruire les faces cachées

LES FILTRES

L'importance des objets dynamiques
Les filtres dynamiques

EXPORTATION ET IMPRESSION

Impression depuis le logiciel
Exportation optimisée pour le Web
Exportation vers le format PDF (Impression et interactif)
Présenter son visuel en situation avec l'outil Mockup (si accès à la version bêta)