ILLUSTRATOR
L'INDISPENSABLE

REF : PAO
DURÉE : 3 JOURS (21H)
TARIF INTER : 1050€ HT

KALIGRAM
FORMATION NUMÉRIQUE

Programme mis à jour le 12/11/2026

OBJECTIFS :

- Prendre en main Illustrator et utiliser les outils de dessin
- Modifier, combiner et transformer les formes d'objets
- Ajouter, modifier et retrouver les polices d'un texte
- Vectoriser une image pixels, du tracé manuel à l'IA
- Exploiter l'IA générative d'Illustrator dans un workflow professionnel
- Enregistrer, présenter et exporter ses créations (JPG, PDF, mockup)

PUBLIC : Graphiste, chargé(e) de com, chef de produit

PRÉREQUIS : Être à l'aise avec l'outil informatique

FORMATEUR : Graphiste en activité depuis plusieurs années

MOYENS PÉDAGOGIQUES : Ordinateurs Mac ou PC avec dernière version du logiciel CC et accès à internet. Support de cours numérique.

ÉVALUATION : En cours de formation par le formateur et en fin de formation via un atelier de mise en pratique et bilan.

5 personnes maximum par stage.

PRÉSENTATION D'ILLUSTRATOR

Illustrator : un standard pour le vectoriel
Architecture de l'interface

TECHNOLOGIE VECTORIELLE CONTRE TECHNOLOGIE PIXELS

Avantages et inconvénients du vectoriel et du pixel
Principes de la couleur : RVB/CMJN/TSL
Utilisation simple de la couleur

DESSINER AVEC ILLUSTRATOR

Constitution élémentaire d'un tracé : fond, contour et opacité
Tracés ouverts et tracés fermés
Les formes programmées : construction numérique et manuelle
Dessiner à main levée : crayon, pinceau
La plume et les courbes de Bézier
Outil Concepteur de forme (Shape Builder)
La fonction entrelacement

TRANSFORMATION DES TRACÉS SOUS ILLUSTRATOR

Les différents outils de sélection : flèche noire et blanche
Les outils de transformation : rotation, symétrie, déformation
Les outils de déformation et de découpe
Associer, dissocier, aligner, répartir
Manipulation et préparation du document
Choix du format et du mode colorimétrique, impression et PDF
Déplacement, zoom et modes d'aperçus
Règles, repères, repères commentés et grille
Les plans de travail multiples

TRAVAILLER LA COULEUR SOUS ILLUSTRATOR

Palette couleur, nuancier et sélecteur de couleur
Bibliothèques de nuances : Pantone et autres
Création d'un motif, d'un dégradé de couleur, outil dégradé, gestion de la transparence des dégradés
Outil peinture dynamique
Révolution IA : Recoloration Générative — changez votre gamme chromatique en un mot !

IMPORTER ET VECTORISER UNE IMAGE BITMAP

La palette Liens, lier et incorporer
Vectorisation dynamique (couleurs, niveaux de gris, noir et blanc, au trait)
Détourage automatique par IA : supprimer l'arrière-plan d'une image importée
Révolution IA : Concept to Vector — transformer un croquis ou une photo en vectoriel éditable et stylisé, avec comparaison de plusieurs directions graphiques

LES CALQUES SOUS ILLUSTRATOR

Principes et intérêt des calques
Gestion et modification des calques (calques, sous-calques)
Le masque d'écrêtage

LE TEXTE SOUS ILLUSTRATOR

Texte de point, de paragraphe, curviligne et captif
Palettes caractère, paragraphe, OpenType et styles
Retype : identifier la police d'un texte vectorisé et la retrouver en texte vivant
Générer, réécrire, corriger et traduire du texte directement dans Illustrator

PATHFINDER, MASQUES ET EFFETS

Combinaison de tracés
La palette Pathfinder, forme composée
Décomposer un tracé
Les masques d'écrêtage et tracés transparents
Filets de dégradé et dégradés de formes
La palette Aspect, les effets

LES DIFFÉRENTES BIBLIOTHÈQUES D'ILLUSTRATOR

Formes, symboles, styles : gestion et création
Bibliothèque CC

L'IA GÉNÉRATIVE DANS ILLUSTRATOR

Générer des scènes, sujets et icônes en vectoriel à partir d'un prompt
Générer des variations d'un visuel existant, sans prompt
Générer des motifs et des remplissages de forme
Generative Expand : étendre un visuel au-delà de son cadre d'origine
Turntable : visualiser un objet 2D sous d'autres angles
Les modèles partenaires : utiliser d'autres moteurs IA depuis Illustrator
AI Assistant (si accès à la version bêta) : piloter en langage naturel des tâches de production (ranger les calques, modifier le contenu, préparer un fichier pour l'impression)
Ce que l'IA fait bien, ce qu'elle rate — et les droits d'usage commercial

MOCKUP, EXPORTATION ET IMPRESSION

Mockup : appliquer son logo sur un objet réel (t-shirt, mug, packaging) avec déformation automatique
Enregistrer et réutiliser ses mockups comme modèles
Impression depuis le logiciel
Génération automatique du fond perdu pour l'impression
Exportation vers le format PDF
Exportation vers une galerie web