

# PHOTOSHOP

## L'INDISPENSABLE

REF : PAO  
DURÉE : 3 JOURS (21H)  
TARIF INTER : 1050€ HT



### OBJECTIFS :

- Prendre en main Photoshop
- Comprendre les spécificités d'une image
- Régler la colorimétrie d'une image
- Retoucher, détourer et sélectionner les parties d'une image
- Créer un montage photo à l'aide de l'IA
- Finaliser et exploiter une image

PUBLIC : Graphiste, chargé(e) de com, chef de produit

PRÉREQUIS : Être à l'aise avec l'outil informatique

FORMATEUR : Graphiste en activité depuis plusieurs années

MOYENS PÉDAGOGIQUES : Ordinateurs Mac ou PC avec dernière version du logiciel CC et accès à internet. Clé USB 8Go offerte avec support de cours numérique.

ÉVALUATION : En cours de formation par le formateur et en fin de formation via un atelier de mise en pratique et bilan.

5 personnes maximum par stage.

### PRÉSENTATION DE PHOTOSHOP

Place de Photoshop dans la suite PAO  
Interface, barres d'outils & palettes  
Personnalisation de l'espace de travail  
Naviguer au sein d'un document : se déplacer & zoomer

### TAILLE DE L'IMAGE ET RÉOLUTIONS

Élément essentiel de l'image : le pixel  
La taille de l'image : DPI et PPI  
Notion de résolution, taille d'impression et rééchantillonnage

### GESTION COLORIMÉTRIQUE DES IMAGES

Différence entre RVB et CMJN, Web et Print  
Définir sa couleur & créer un dégradé  
Corrections colorimétriques élémentaires sous Photoshop : niveaux, courbes...  
Les calques de réglages

### LA BASE DE PHOTOSHOP

Les outils de sélection historiques : lassos, baguettes, plume, mode masque  
+ Les nouveaux outils boostés à l'IA : outil sélection rapide, d'objet, sélection du sujet  
Ajouter, supprimer & modifier sa sélection  
Autres possibilités de sélection automatique : plage de couleurs  
+ Révolution IA : Le remplissage génératif (ajoutez tout ce que vous soulez dans l'image !)  
+ Révolution IA : Le développement génératif (générez l'invisible, changez de formats d'image...)

### LA BASE DE PHOTOSHOP : LES CALQUES

Principes des calques  
Gestion et modification des calques : opacité, effets spéciaux  
Les calques de remplissage et de réglages

Le masque d'écrêtage  
Les modes de fusion  
Le masque de fusion

### LE TEXTE

Rappels typographiques de base  
Principe du texte sous le logiciel  
Manipulation du texte

### LES RETOUCHES

Les pinceaux : pinceaux de base & pinceaux créatifs de Kyle Webster  
Les outils de correction historiques : yeux rouges, pièce, tampon  
La retouche d'après le contenu : le correcteur localisé  
Le remplissage d'après le contenu : les deux possibilités

### LES FILTRES

Les filtres historiques  
L'importance des objets dynamiques  
Les filtres dynamiques  
L'outil Fluidité (modifier les caractéristiques d'un visage)  
Les filtres neuronaux (vieillir un visage, changer une expression faciale, un regard, etc...)

### EXPORTATION ET IMPRESSION

Impression depuis le logiciel  
Exportation optimisée pour le web  
Exportation vers le format PDF (Impression et interactif)

