

PHOTOSHOP

L'INDISPENSABLE

REF : PAO
DURÉE : 3 JOURS (21H)
TARIF INTER : 1050€ HT



OBJECTIFS :

- Prendre en main Photoshop
- Comprendre les spécificités d'une image
- Régler la colorimétrie d'une image
- Retoucher, détourer et sélectionner les parties d'une image
- Créer un montage photo à l'aide de l'IA
- Finaliser et exploiter une image

PUBLIC : Graphiste, chargé(e) de com, chef de produit

PRÉREQUIS : Être à l'aise avec l'outil informatique

FORMATEUR : Graphiste en activité depuis plusieurs années

MOYENS PÉDAGOGIQUES : Ordinateurs Mac ou PC avec dernière version du logiciel CC et accès à internet. Clé USB 8Go offerte avec support de cours numérique.

ÉVALUATION : En cours de formation par le formateur et en fin de formation via un atelier de mise en pratique et bilan.

5 personnes maximum par stage.

PRÉSENTATION DE PHOTOSHOP

Place de Photoshop dans la suite PAO
Interface, barres d'outils & palettes
Personnalisation de l'espace de travail
Naviguer au sein d'un document : se déplacer & zoomer

TAILLE DE L'IMAGE ET RÉOLUTIONS

Élément essentiel de l'image : le pixel
La taille de l'image : DPI et PPI
Notion de résolution, taille d'impression et rééchantillonnage

GESTION COLORIMÉTRIQUE DES IMAGES

Différence entre RVB et CMJN, Web et Print
Définir sa couleur & créer un dégradé
Corrections colorimétriques élémentaires sous Photoshop : niveaux, courbes...
Les calques de réglages

LA BASE DE PHOTOSHOP

Les outils de sélection historiques : lassos, baguettes, plume, mode masque
+ Les nouveaux outils boostés à l'IA : outil sélection rapide, d'objet, sélection du sujet
Ajouter, supprimer & modifier sa sélection
Autres possibilités de sélection automatique : plage de couleurs
+ Révolution IA : Le remplissage génératif (ajoutez tout ce que vous soulez dans l'image !)
+ Révolution IA : Le développement génératif (générez l'invisible, changez de formats d'image...)

LA BASE DE PHOTOSHOP : LES CALQUES

Principes des calques
Gestion et modification des calques : opacité, effets spéciaux
Les calques de remplissage et de réglages

Le masque d'écrêtage
Les modes de fusion
Le masque de fusion

LE TEXTE

Rappels typographiques de base
Principe du texte sous le logiciel
Manipulation du texte

LES RETOUCHES

Les pinceaux : pinceaux de base & pinceaux créatifs de Kyle Webster
Les outils de correction historiques : yeux rouges, pièce, tampon
La retouche d'après le contenu : le correcteur localisé
Le remplissage d'après le contenu : les deux possibilités

LES FILTRES

Les filtres historiques
L'importance des objets dynamiques
Les filtres dynamiques
L'outil Fluidité (modifier les caractéristiques d'un visage)
Les filtres neuronaux (vieillir un visage, changer une expression faciale, un regard, etc...)

EXPORTATION ET IMPRESSION

Impression depuis le logiciel
Exportation optimisée pour le web
Exportation vers le format PDF (Impression et interactif)

