

DAVINCI

L'INDISPENSABLE

REF : VIDÉO
DURÉE : 4 JOURS (28H)
TARIF INTER : 2200€ HT



OBJECTIFS :

- Prendre en main l'interface DaVinci
- Comprendre les principes du montage vidéo.
- Réaliser un montage vidéo/audio simple.
- Réaliser un montage structuré et l'exporter.

PUBLIC : Vidéaste, communicant(e)s,...

PRÉREQUIS : Être à l'aise avec l'outil informatique

FORMATEUR : Graphiste en activité depuis plusieurs années

MOYENS PÉDAGOGIQUES : Ordinateurs Mac ou PC mis à disposition. Clé USB 8Go offerte avec support de cours numérique.

ÉVALUATION : En cours de formation par le formateur et en fin de formation via un atelier de mise en pratique et bilan.

5 personnes maximum par stage.

PRÉSENTATION

L'interface du logiciel
Personnalisation de l'espace de travail
Création et organisation des projets
Importation des médias
Les offlines

LA PAGE EDIT

Le panneau Timelines
Visualiser ses rushes
Déplacement et zoom dans la timeline
L'inspecteur et la toolbar.
Retrouver un clip par sélection automatique dans le Media Pool
Liste des points de montage
Personnaliser sa page edit
Créer ou dupliquer une timeline.

LE MONTAGE

Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
Les différentes méthodologies de montage
La fonction «match frame»
Désolidariser l'audio de la vidéo
Verrouiller les pistes
L'outil Rasoir
Trim : mode, raccourcis et Trim dynamique
Séquences imbriquées et clips composés
Effets de la page Edit
La fonction «Timeline Auto Select controls»
Gérer les effets OpenFX
Duplication d'un clip dans la timeline
Le montage multipiste
Les modes de sélection de pistes
Ajout des flags et les smart bins
Couleur des clips, des pistes et fonctions
Trouver la timeline dans le Media Pool

ANIMATION ET ÉTALONNAGE

Ralenti et variations de vitesses fixes et variables
Utilisation de l'inspecteur
Animation par points clés
Copier / coller d'une animation
Introduction à l'envoi dans Fusion pour le compositing
Utilisation de modèles de titrage Fusion
Sous-titrage (import, création et modification)
Introduction à l'étalonnage
Rendu des effets (automatique ou utilisateur)
Carte de disparité automatique : Depth Map
Object Removal : suppression d'objets assisté par IA
Exercice de création d'une animation

AUDIO

Raccourcis de travail pour les Nodes
Clip ou Track color correction
Les différents Nodes
Le Node série, Le Node Parallèle, Layer Node

LES EXPORTS

Utilisation du gestionnaire de médias
Archivage du projet (.dra)
Exporter un projet en différents formats avec retour éventuel dans Avid / Premiere Pro / FCP X
Exporter un film master (exploiter les médias natifs ou/et les rendus ou/et les médias optim / proxys)
Export et publication direction sur les réseaux YouTube, Vimeo, Twitter...
Exporter plan à plan

